

Nome da disciplina

Filosofia da Arte - Introdução à Estética

Departamento

Filosofia

Professor Responsável

Sérgio Ricardo Andrielli

Número de vagas

40 vagas

Resumo da disciplina

A Arte pode ser definida? O que são objetos de arte? Como distingui-los de outros objetos?

Ementa

A variedade e diversidade das obras artísticas levantam o problema da definição de Arte, para o qual diferentes teorias oferecem diferentes respostas. A teoria da aparência familiar sustenta a tese de que a Arte não pode ser definida, pois as semelhanças entre as formas particulares de arte não são suficientes nem necessárias para caracterizar a arte como um todo. Apesar disso, outras teorias defendem a possibilidade de a Arte ser satisfatoriamente definida. A teoria da forma significativa, por um lado, propõe a tese de que os objetos de arte possuem, como propriedade distintiva, uma relação formal entre suas partes e elementos, sendo ela a responsável por produzir um tipo especial de emoção, a emoção estética. A teoria idealista, por outro lado, apresenta a tese de que a arte é uma ideia do artista, não tendo ela caráter concreto nem utilitário. Já a teoria institucional propõe a tese de que, não havendo propriedades intrínsecas aos objetos artísticos que permitam definir a Arte, cabe a um membro ou a um conjunto de membros do mundo da arte atribuir a um objeto qualquer o estatuto de arte.

Descrição por aulas

Aula 01	<ul style="list-style-type: none">✓ Compreender a tese da aparência familiar, segundo a qual não se pode definir a arte, bem como a crítica geral a ela dirigida.✓ Compreender a teoria da forma significativa e avaliar as duas principais objeções a ela dirigidas.
Aula 02	<ul style="list-style-type: none">✓ Compreender a teoria idealista da arte e avaliar as duas principais objeções a ela dirigidas.✓ Compreender a teoria institucional da arte e avaliar as três principais objeções a ela dirigidas.✓ Compreender o antiintencionalismo como posição relativa à crítica de arte e avaliar as objeções a ele contrárias.
Aula 03	<ul style="list-style-type: none">✓ Compreender a tese da autenticidade histórica e as objeções ao conceito de autenticidade.

-
- | | |
|--|--|
| | ✓ Compreender o problema da imitação e falsificação de objetos de arte e do valor artístico. |
|--|--|
-

Foco da Eletiva

- ✓ Revisão de conteúdos
- ✓ Resolução de exercícios desafiadores durante as aulas
- ✓ Conteúdos extracurriculares
- ✓ Aprofundamento de conteúdos
- ✓ Estabelecimento de relações entre diferentes conteúdos
- ✓ Composição de respostas de questões discursivas